



L'ESCARGOT MIGRATEUR

PROPOSITION DE FORMATION :

MÉDIATION CULTURELLE ET THÉÂTRE DE L'OPPRIMÉ

DÉCOUVRIR / RENFORCER

LA PRATIQUE D'ANIMATION PARTICIPATIVE ET DE
CONSTRUCTION DE LA COOPÉRATION

LES 2, 9 OCTOBRE, ET 6 NOVEMBRE 2015

EN PARTENARIAT AVEC LES PÔLES DE DÉVELOPPEMENT
DE L'ÉCONOMIE SOCIALE ET SOLIDAIRE
DU PAYS DES VALLONS DE VILAINE, ET DU PAYS DE BROCÉLIANDE
«VALLONS SOLIDAIRES» ET
«BROCÉLIANDE RICHESSES ASSOCIATIVES».



L'ESCARGOT MIGRATEUR

PROGRAMME DE FORMATION :

MÉDIATION CULTURELLE ET THÉÂTRE DE L'OPPRIMÉ

DÉCOUVRIR ET CONSOLIDER VOS PRATIQUES D'ANIMATION PARTICIPATIVE ET DE CONSTRUCTION DE LA COOPÉRATION

Toute vie collective, toute organisation sociale ou culturelle, se confronte à la nécessité de construire des stratégies. Comment construire des stratégies collectives ? Comment construire des stratégies de participation autour de vos actions ? Le théâtre de l'Opprimé est une réponse pertinente parce qu'il permet de :

- donner une vraie place à chacun, en ouvrant à des modes d'expression larges et divers ;
- entrevoir et anticiper les conséquences de nos actions ;
- construire de la mobilisation.

Nous vous formerons à utiliser une partie des outils et des postures du Théâtre de l'Opprimé. Autant de postures et de propositions de travail pour développer l'esprit critique et questionner nos pratiques. Cette formation vous permettra de vous approprier des outils de médiation éprouvés, de resituer dans l'histoire les enjeux de la médiation, et de construire des stratégies de mobilisation qui fonctionnent vraiment ! Nous vous accompagnerons à penser/repenser votre posture professionnelle afin d'agir en cohérence avec votre idéal de transformation sociale.

A L'ISSUE DE CETTE FORMATION, LES PARTICIPANTS SERONT EN MESURE DE :

- Contextualiser, analyser et transmettre les enjeux de la participation
- Connaître, utiliser et consolider sa pratique des outils de « développement du pouvoir-agir des citoyens »
- Comprendre comment le théâtre de l'opprimé participe à la transformation des positionnements et des pratiques ;
- Identifier et exposer des situations problématiques rencontrées pour s'essayer collectivement à des alternatives.

PUBLICS CONCERNÉS / CONTEXTE :

- Ce stage s'adresse à des professionnels et des militants, qui oeuvrent à la mise en mouvement de groupes, de réseaux, de collectifs ou d'habitants.
- Des professionnels qui souhaitent en découdre avec le sens de leurs actions, s'interroger sur les questions de transformation sociale et s'approprier des outils d'éducation populaire.

PRÉREQUIS :

Pour que le stagiaire puisse suivre l'action de formation présentée dans ce programme, il doit disposer du niveau de connaissances préalables suivant : animation ou encadrement d'un groupe, être volontaire et informé.

OUTILS PÉDAGOGIQUES HABITUELLEMENT UTILISÉS :

Notre valise pédagogique est constituée d'expériences et d'outils venant de l'éducation populaire (réfléchir et agir dans la complexité), du théâtre de l'Opprimé (construire des stratégies collectives), de l'animation du débat public (animer les processus de réflexion et de décision publique). Et d'une expérience fournie de formateur et de consultant, auprès notamment de structures de l'économie solidaire.

MÉTHODE :

Le stage est construit autour des problématiques apportées par les participants. Le programme s'adaptera donc au fur et à mesure de l'évolution des propositions, dans un va et vient permanent entre la théorie et la pratique.

Nous articulerons des exposés théoriques et des ateliers pratiques. Chaque stagiaire sera accompagné individuellement.

ACQUISITIONS :

A L'ISSUE DE CETTE FORMATION, LA STRUCTURE OU LE SERVICE :

- Sera mieux outillé pour analyser et animer des temps d'échanges et de débat avec ses partenaires, son réseau
- Sera mieux outillé pour analyser et animer des temps de réunion et de travail en coopération.

DOCUMENTATION REMISE :

Il sera construit et partagé un déroulé complet de la formation, reprenant chaque contenu et détaillant précisément les outils. Ainsi qu'une bibliographie autour des actions de mobilisation des publics.

Un ouvrage pédagogique complet (200 pages couleurs) peut être ajouté au coût de la formation (+25 euros par stagiaire) afin de permettre aux participant-e-s de réutiliser les techniques et les méthodes au cours d'ateliers avec les habitant-e-s : « Le Théâtre-Forum : par tous et partout ».

LES THÉMATIQUES ABORDÉES DURANT LA FORMATION : REPÈRES THÉORIQUES ET MÉTHODOLOGIQUES :

L'histoire de la participation : contexte français et expérience étrangère de « l'empowerement ».

Contextualiser les stratégies en fonction du territoire.

Construire avec/autour d'un projet de structure ou de service.

Évaluer une stratégie de mobilisation vers son public.

Déduire des préconisations.

DES OUTILS DE MÉDIATION CULTURELLE :

S'approprier des outils qui permettent l'expression.

Comprendre et expérimenter les modalités de transmission et de mise en oeuvre de ces outils.

Techniques et postures favorisant la participation.

EVALUATION (MODALITÉS DE SUIVI DE L'EXÉCUTION DU PROGRAMME ET D'APPRÉCIATIONS DES RÉSULTATS) :

Des bilans collectifs et individuels seront effectués tout au long du stage afin de mesurer les écarts potentiels entre les attentes des stagiaires, les objectifs de départ et le déroulement réel de la formation ; la dernière demi-journée sera consacrée à l'appréciation partagée des apports de la formation et à la réflexion sur les transferts dans les actions de chacun.



PROGRAMME DÉTAILLÉ

1^o JOUR :

- Présentation des objectifs du stage et recueil des attentes des stagiaires vis-à-vis de la formation.
- Négociation des objectifs et de l'organisation du stage.
- Présentation de l'histoire du Théâtre de l'Opprimé et de ses fondements théoriques.
- Apports théoriques sur la participation et la coopération. Construction de grilles d'analyses.

Focus sur les techniques, outils et topos:

Les contenus transmis:

Les différents types de réunions
Les différentes étapes d'une réunion
Les réunions de plus de 6 personnes puis, de plus de 18.
Les outils de réunions participatives (travail sur les dominations)
Les outils de partage de représentations
Les postures de l'animateur
Les freins de l'animateur
Les freins à la participation
Les facilitateurs (les 3 P, l'inclusion, les alliances)
Les choix de méthodes, contenus et apprentissages

Libérer l'expression, construire un groupe, définir des attentes :

Les techniques du théâtre de l'Opprimé / La Carte de France, les Rêves d'enfants / Les Aveugles / Ma place dans le monde / Espace stop Compléter l'image / 123 soleil images.

- Mise en oeuvre et expérimentation des premiers jeux et exercices d'animation.

Focus sur les techniques, outils et topos:

Jeux et exercices du théâtre de l'Opprimé

Cohésion et dynamique du groupe
Notions de pouvoir, d'oppression et d'émancipation
Techniques de jeux et d'improvisation

Différentes composantes du théâtre de l'Opprimé

Théâtre Images
Théâtre Forum
Rôle du Joker
Fonction et conseils aux acteurs
Échauffement des spectateurs

2° JOUR :

- Nouveaux jeux et exercices, analyse et réflexion collective sur leur utilisation
- Comment choisir le bon outil pour ses animations ? (Quels enjeux/ quels groupes/ quels timing...)
- Comment évaluer les temps d'animation produits et améliorer sa pratique?

Focus sur les techniques, outils et topos:

Techniques de lecture collective et partage de représentations et d'expériences :

L'Arpentage, la consigne Doutes et Certitudes, le Tête-à-tête, les groupes d'Interviews mutuelles et les synthèses collectives.

Les rôles et les fonctions:

Animateur, organisateur, régulateur d'ambiance, facilitateur, vigilant, berger, scribe, accueil...

- Transmission des postures et outils d'animation qui renforce la coopération.

Les techniques d'animation rde éunions:

Débats mouvants / Débats cardinaux / Débats en étoile / Métaplan, / Etude de cas, / Pyramide / Boule de neige. / Pépites/ Parole boxée

Techniques de débat public

Débat mouvant

Parole boxée

Pilote/copilote

Tête-à-tête

Pense-Écoute

3 ° JOUR :

- Apports théoriques sur les différentes modalités de mobilisation de l'ensemble de la méthode du théâtre de l'opprimé (spectacles, ateliers, différentes techniques de la famille du théâtre de l'opprimé)
- Échanges avec le groupe sur les intérêts et les limites de la méthode.
- Comment intégrer des outils du théâtre de l'opprimé dans une pratique de l'animation coopérative.
- Bilan du stage : Outils de Bilan (Pense-Écoute, Bilan-cible) et Poursuite des échanges (Éthique et déontologie du Théâtre de l'Opprimé)

Focus sur les techniques, outils et topos:

Travail sur les freins individuels à la mise en oeuvre de nouvelles postures

Au travers de la technique des « 4 démons indiens »

Chantier collectif

Jeux d'écriture (les 37 objets, lieux/époques)

Recherche sur les freins individuels

Déclinaison de l'arc-en-ciel du désir

Les rituels

les 4 démons indiens

Retours sur les outils et remise de la documentation.

Nous alternons des temps de réflexion, de transmission de savoirs, et d'expérimentation Individuelle et collective.

→ CALENDRIER

La semaine de formation aura lieu les 2, 9 octobre et 6 novembre 2015, soit 3 jours, de 9h à 12h30 et de 14h à 18H30 Soit 24 Heures.

→ LIEU DE FORMATION

En partenariat avec les Pôles de développement de l'économie sociale et solidaire du Pays des Vallons de Vilaine, «Vallons Solidaires» et «Brocéliande Richesses Associatives». qui nous accueille

→ BUDGET

Le tarif de nos formations est de 40 euros de l'heure, soit 320 euros la journée (de 8h).
Coût total: 960 Euros par participant.

Cela dit, l'Escargot Migrateur offre pour chaque formation des places gratuites aux personnes n'ayant pas de droits à la formation. Cela fait partie de notre projet associatif. Donc l'argent ne doit pas constituer une barrière. Contactez-nous et nous trouverons une solution.

Le repas du midi est à la charge des participants

→ INSCRIPTION

Vous voulez en savoir plus ... Tant mieux, contactez-nous !

La formation est conçue pour 15 stagiaires.



PRÉSENTATION, TROP RAPIDE, DE L'ESCARGOT MIGRATEUR

L'Escargot Migrateur est une association qui fédère animateurs, formateurs, artistes, agitateurs, penseurs, tous animés par un désir de transformation sociale. Née en 2007, l'équipe défend des valeurs d'éducation populaire.

L'Escargot Migrateur développe une activité de recherche et d'innovation dans le champ de l'économie solidaire en mobilisant et construisant des outils coopératifs, dans une optique de transformation sociale.

L'association propose une activité de formation :

- Depuis 2014, l'association choisit une trajectoire résolument tournée vers la formation. Pour partager des outils utiles à tous, et repenser collectivement le rapport au travail, à l'engagement, à la société et inventer ensemble de nouveaux modèles de coopération, de gouvernance et des nouveaux modèles économiques adaptés aux aventures que nous construisons pour le monde de demain...

Une formation, c'est évidemment un endroit de transmission de savoirs, mais c'est aussi et avant tout un espace collectif.

Un espace qui permet :

- de partager de l'expérience (faire métier),
- de se transmettre comment travailler mieux, redonner du sens, de l'efficacité,
- de construire et de partager de l'analyse politique,
- de construire et de créer de la solidarité.

L'Escargot Migrateur est également très mobilisé sur des chantiers d'accompagnement de collectifs (associations, collectivités, collectifs de travailleurs ou militants):

- Nous accompagnons chaque année une dizaine de structures (notamment dans le cadre du dispositif local d'accompagnement - DLA) dans leurs difficultés, leur structuration et leur développement. Ce qui nous permet de construire une vision à la fois transversale et précise des enjeux du secteur notamment de l'économie solidaire.

Nous sommes un allié, qui vous accompagne, mais c'est vous les premiers experts. C'est vous qui pensez, connaissez, et construisez.

Notre travail, c'est de partager nos expériences, nos analyses, mais, surtout, de créer avec vous les temps, les espaces, les conditions, qui vous permettent de construire, de réfléchir collectivement, efficacement et sereinement.

Nous sommes un tiers, vigilant, bienveillant. Nous vous accompagnons à (re)construire les postures, les fonctionnements, les outils, qui vous permettront de gouverner ensemble votre structure dans la sérénité.

Nous intervenons, agissons et construisons sur le territoire de la Bretagne, mais aussi en Auvergne et en Rhône-Alpes, où nous développons aussi nos activités.

Nous n'hésitons pas à traverser les frontières pour partager nos regards notamment au Maroc, en Argentine, et au Burkina Faso...



PARMI LES INTERVENANTS DE L'ESCARGOT POUR LES FORMATIONS :

TANGUY HOANEN, FORMATEUR, ANIMATEUR, CONSULTANT, ARTISAN DE LA MOBILISATION

Issu de la matrice de l'éducation populaire, il se forme en intervenant au croisement de l'animation et du spectacle vivant.

Il se fait tour à tour animateur à la Maison des jeunes de Safi (Maroc), médiateur culturel dans les ZUP, ZAC et autre PSU, puis fondateur et coordinateur de « l'âge de la Tortue », et enfin de « l'Escargot Migrateur ».

Depuis deux ans, il se passionne pour les liens entre l'intellect et le corps dans l'éducation populaire. Il se forme sans cesse, dans des domaines très divers, mais toujours en lien avec la transformation sociale.



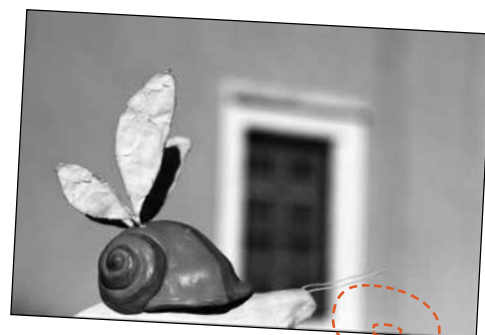
Consultant reconnu, Tanguy accompagne chaque année une dizaine de structures associatives dans leurs difficultés.

Il construit des formes d'intervention où l'art est un outil, il accompagne des associations et des collectifs, dans leurs actions de développement sur les thèmes les plus divers. «Purvu qu'ça serve à faire avancer le bazar vers plus de solidarité, de sens et d'efficience ...»

Son métier le passionne et le nourrit : « J'ai l'énorme chance de bosser chaque jour avec les 5% de gens qui se battent pour changer le monde ».

SA DEVISE:

«CE QUE TU FAIS POUR LES AUTRES, SANS LES AUTRES, TU LE FAIS CONTRE LES AUTRES....»



PARMI LES INTERVENANTS DE L'ESCARGOT POUR LES FORMATIONS :

AUDE BEAUDOIN

FORMATRICE, PSYCHOLOGUE INTERCULTURELLE, JOKER ET COMEDIENNE THEATRE FORUM, CERISE SUR LE GATEAU ...

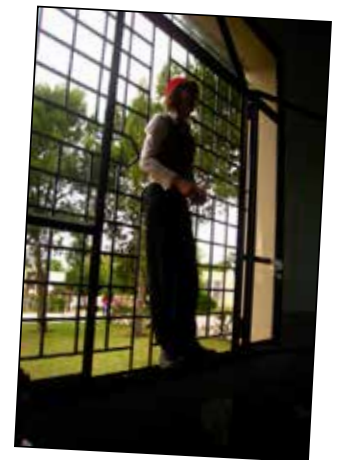
Après avoir jonglé pendant quelques années entre sa passion pour les arts de la rue et son intérêt sans cesse renouvelé pour les processus interculturels, Aude fait une rencontre explosive : le théâtre de l'Opprimé. Engagée à l'époque avec Médecins du Monde suite à AZF (Toulouse, 2001), elle accompagne alors, pendant plus de 10 ans, Jean-Pierre Besnard (formateur et intervenant pour l'association Caravane Théâtre) sur des actions de Santé Communautaire (en France, en Inde, au Brésil, au Maroc, en Tunisie). Elle expérimente ainsi le potentiel de transformation de la méthode du théâtre de l'Opprimé, en s'adjoignant d'un compagnon décalé, généreux et poétique, le clown.

Depuis, virages, dérapages, chemins de traverse et itinéraire bis... Aude expérimente « la chose », tente de la partager, ici ou ailleurs, participe à de belles aventures humaines. Parallèlement, elle intervient en tant que psychologue auprès des migrants en Auvergne, de personnes avec autismes et de professionnels de l'action médico-sociale.

Coordinatrice de 2006 à 2014 d'une troupe de Théâtre Forum en Auvergne (Ficelle et Compagnie), elle croise ainsi le chemin de Tanguy et de Marion avec l'Escargot Migrateur, qui accompagne pendant 4 ans la structure auvergnate sur le développement de son projet politique.

De cette rencontre enrichissante naît l'envie de s'associer et de travailler ensemble sur les questions de mobilisation et de transformation sociale.

SA DEVISE : « PLUS TU FAIS N'IMPORTE QUOI ET MOINS IL FAUT LE FAIRE N'IMPORTE COMMENT »





LUCILE MULLIEZ

COORDINATRICE, ADMINISTRATRICE, ACCOMPAGNATRICE, FORMATRICE

Après plusieurs expériences collectives en milieu rural, dans le secteur de la musique et des arts de la rue, Lucile s'immerge alors pleinement dans la coordination d'aventures artistiques et culturelles, et décide d'en faire son métier. Coordination d'un collectif, d'une compagnie, d'une association, administration, production, diffusion, communication, gestion financière, gouvernance, politique culturelle, tournées à l'internationale, tournée en chapiteau, territoire et stratégie de développement devient son quotidien.

Son parcours toujours au croisement des gens, des arts, du social et de la culture, la mène sur les routes d'Argentine notamment en travaillant avec le Réseau Latinoaméricain d'Art et Transformation Sociale.

Lucile co-fonde, et co-construit une aventure collective singulière : Galapiat Cirque, structure culturelle et compagnie de cirque basée en Côtes d'Armor, qui fait vivre plus de 30 salariés, accompagne une dizaine de créations reconnues et qui tourne à l'échelle nationale et internationale. Galapiat Cirque expérimente un modèle de gouvernance collective avec salariés, bénévoles, artistes, amis, collectivités, techniciens, et administrateurs.

Au carrefour des territoires et des expérimentations artistiques, Galapiat Cirque propose un modèle hybride de coopération, d'organisation et de développement d'une compagnie de cirque. Un pied dans l'alternatif, un pied dans l'institutionnel !

Lucile plongera les deux pieds dans cette vie circassienne pendant 7 ans convaincue des possibilités d'inventer et mettre en œuvre d'autres manière de construire le monde de demain à plusieurs. Avec tous, par tous et pour tous.

Lucile rencontre l'Escargot Migrateur dans le cadre d'un accompagnement associatif avec Galapiat Cirque, creuse et butine un peu plus encore les questions de coopération, de mobilisation, de gouvernance en participant au laboratoire de Transformation Sociale proposée par l'Escargot Migrateur en 2014-2015.

Les trajectoires se croisent et des chemins communs se construisent.



SA DEVISE:

«A FORCE DE SACRIFIER L'ESSENTIEL POUR L'URGENCE, ON FINIT PAR OUBLIER L'URGENCE DE L'ESSENTIEL.» EDGAR MORIN.



L'ESCARGOT MIGRATEUR

WWW.ESCARGOTMIGRATEUR.ORG

CONTACT@ESCARGOTMIGRATEUR.ORG

QUEHOUGAT

35330 MAURE DE BRETAGNE

06 07 44 69 28

N° de déclaration d'organisme de formation :
53 35 08884 35, préfecture de bretagne
(ce numéro ne vaut pas agrément de l'Etat)

N° SIRET : 509 227 732 00039 - APE 9499Z